DESIGN EVERYDAY – DESIGN FÜR DEN GEBRAUCH

2019

DESIGN EVERYDAY – DESIGN FÜR DEN GEBRAUCH

Als kreative Dienstleistung ist Produktdesign mehr als reine Formgebung. Design ist ein ganzheitlicher Prozess, der sowohl die Herstellungsbedingungen als auch das Benutzerlebnis im Fokus hat.

Als Resultat einer erfolgreichen Produktentwicklung sollen leicht verständliche und einfach zu benutzende Produkte sowohl die funktionalen als auch die emotionalen Bedürfnisse der Benutzer erfüllen.

Die Ausstellung *Design Everyday – Design für den Gebrauch* rückt den multidisziplinären Zusammenhang von der Idee bis zur Benutzung der Produkte durch die Endverbaucher in den Mittelpunkt einer Präsentation, die anhand von 32 Beispielen das Innovationspotential österreichischer Designunternehmen aufzeigt.

In ihrer dritten Ausgabe hat die Ausstellungsreihe im Rahmen der Vienna Design Week mittlerweile an die hundert Projekte österreichischer Designer*innen vorgestellt. Ziel der Initiative ist es, den Diskurs und die Zusammenarbeit zwischen Designschaffenden, TheoretikerInnen und Herstellern anzuregen und eine Plattform zu bieten, die den gegenseitigen Austausch stärkt und gemeinsame Kooperationen mit internationaler Reichweite zu fördern.

DESIGN EVERYDAY- DESIGN FOR DAILY USE

As a creative service, product design is more than pure design. Design is a holistic process that focuses on both the manufacturing conditions and the user experience.

The result of successful product development should be easy-to-understand and easy-to-use products that meet both the functional and emotional needs of users.

The exhibition *Design Everyday - Design for Usage* focuses on the multidisciplinary relationship from the idea to the use of the products by the end users. 32 examples illustrate the innovation potential of Austrian design companies.

In its third edition, this exhibition series hosted by the Vienna Design Week has presented close to one hundred projects by Austrian designers. The aim of the initiative is to stimulate discourse and cooperation between designers, theorists and manufacturers and to offer a platform that strengthens mutual exchange and promotes joint cooperation with an international reach.

1 *Dakar*
Marco Dessi

Dakar ist ein vielseitiger, robuster und erstaunlich bequemer Sessel für den Außenbereich. Der stapelbare Stuhl aus Aluminiumblech demonstriert die Stabilität des Materials ebenso wie seine Flexibilität. Die Sitzfläche ist seitlich zum Teil wie ein Tuch über die Stuhlbeine geklappt, während die Rückenlehne beim Anlehnen federnd nachgibt.

Dakar is a versatile, robust and surprisingly comfortable outdoor armchair. The stackable chair made of aluminium sheet demonstrates the stability of the material as well as its flexibility. The side of the seat is folded over the legs like a cloth, while the backrest gives way when reclining.

2 *YYY*
Alex Gufler

Der Couchtisch ruht auf einer Beinbasis in Y-Form und zeichnet sich durch eine dynamische Kante aus, die es erlaubt, das Möbel nahtlos an Wände oder andere Möbel anzudocken. In unterschiedlichen Größen aus Natureiche oder Buche erhältlich, eröffnet das Design eine hohe Bandbreite an Variationsmöglichkeiten.

The coffee table rests on a Y-shaped leg base and features a dynamic edge that allows the furniture to be seamlessly docked to walls or other furniture. Available in different sizes in natural oak or beech, the design opens up a wide range of variation possibilities.

3 *Cono*
March Gut

Ausgangspunkt für die Formgestaltung der Spotleuchte für den Wohn- und Gastronomiebereich ist eine neuartig patentierte LED-Linse der Firma *Bartenbach*. Die besondere Kegelform resultiert aus dem Ausstrahlungswinkel der Lichtwellen. Diese werden durch die spezielle Glaslinse mit Mikrofacettenstruktur perfekt entblendet und in einem 30°-Ausstrahlungswinkel emittiert.

The starting point for the design of the spotlight for residential and gastronomy applications is a new patented LED lens from *Bartenbach*. The special conical shape results from the beam angle of the light waves. These are perfectly glare-free due to the special glass lens with microfacet structure and emitted in a 30° beam angle.

4 *Cereal Dispenser*
dottings Industrial Design

Die speziell für die Hotelgastronomie entwickelte Glaskaraffe für Cerealien und flüssige Substanzen zeichnet sich durch eine besonders einfache Handhabung aus. Der schlanke, leicht getönte Glaskörper wird in Tschechien produziert, während der Kork für die Deckel aus Portugal stammt und in Wien verarbeitet und gebrandet wird.

The glass carafe for cereals and liquid substances, specially developed for hotel gastronomy, is particularly easy to handle. The slim, slightly tinted glass body is produced in the Czech Republic, while the cork for the lids comes from Portugal and is processed and branded in Vienna.

5 ***16/19***
Robert Rüf

Das Design-Experiment untersucht die Möglichkeit industriell hergestellte Spanplatten mit handwerklich gefertigten Massivholzelementen in Einklang zu bringen. Dabei wird die ästhetische Oberfläche der groben Pappelspanplatte akzentuiert, indem sie mit weiß pigmentiertem Öl eingelassen wird. In der Kombination mit den konstruktiv notwendigen, fein gearbeiteten Massivholzteilen wird die „nackte" Platte, die im Regelfall hinter Furnier oder Laminat versteckt wird, aufgewertet.

The design experiment investigates the possibility of reconciling industrially produced chipboard with handcrafted solid wood elements. The aesthetic surface of the coarse poplar chipboard is accentuated by adding white pigmented oil. In combination with the constructionally necessary, finely crafted solid wood parts, the „naked" board, which is usually hidden behind veneer or laminate, is enhanced.

6 ***Vessels***
Studio Barbara Gollackner

Die Serie von Gefäßen mit Rippenmuster wurde mittels 3D-Drucker aus biologisch abbaubaren Materialien hergestellt, wobei spezifische Materialeigenschaften bewusst ausgereizt wurden. So wurde etwa Holzfilament – optisch ansprechend, mit hoher Druckfestigkeit und schnell verrottend – für eine Urne und einen Eisbecher verwendet, während zum Beispiel eine Vase und ein Blumentopf mit Filament aus Meeresalgen oder ein Kaffeebecher aus einem rückstandslos verrottenden Hightech-Biopolymer gedruckt wurden.

The series of vessels with ribbed patterns was produced using 3D printers from biodegradable materials, deliberately exploiting specific material properties. For example, wood filament – visually appealing, with high compressive strength and fast rotting – was used for an urn and an ice-cream sundae, while for example a vase and a flower pot with filament made of seaweed or a coffee cup made of a residue-free rotting high-tech biopolymer were printed.

7 ***Memento***
bkm design working group
(Fritz Pernkopf, Stefan Moritsch, Kathrina Dankl, Katharina Bruckner)

Memento ist eine Produktfamilie, die Menschen mit Demenz ermutigt, ihren Alltag zu bewältigen und aktiv am gesellschaftlichen Leben teilzunehmen. Als Ergebnis eines interdisziplinären Entwicklungsprozesses unterstützt das Notizbuch mit integriertem Stift in Kombination mit einer Smartwatch die Handhabung von Terminen oder die selbständige Einnahme von Medikamenten.

Memento is a family of products that encourages people with dementia to manage their daily lives and actively participate in social life. As a result of an interdisciplinary development process, the notebook with integrated pen in combination with a Smartwatch supports the handling of appointments or the independent taking of medication.

8 ***Floating Soaps***
Patrycja Domanska

In einem neu gestalteten Badeaccessoire werden Inhalt und Form eins: Aus der auf dem Wasser schwimmenden Schale kann mit einem Schwamm direkt Seife entnommen werden. Die Kollektion aus handgemachten Glycerinseifen besteht aus natürlichen Inhaltsstoffen wie Aktivkohle, Salz und Farbstoffen.

In a newly designed bathing accessory, content and form become one: a sponge is used to remove soap directly from the bowl floating on the water. The collection of handmade glycerine soaps consists of natural ingredients such as activated carbon, salt and dyes.

9 ***Pearls Lamps***
Lucy.D Design

Die Porzellanlampen-Serie entstand als Cross-Over aus Design und traditionellem Handwerk. Initiiert vom Label *NEU/ZEUG* wird, mit der von *Lucy D.* gestalteten und von *Neuzeughammer* produzierten Lampe, die Tradition der Manufaktur bewusst wiederbelebt. Die modulare Pendelleuchte aus feinstem handgefertigten Porzellan ist in vier Farbschattierungen erhältlich.

The porcelain lamp series was created as a cross-over between design and traditional craftsmanship. Initiated by the label *NEU/ZEUG*, the lamp designed by *Lucy D.* and produced by *Neuzeughammer* consciously revives the tradition of the manufactory. The modular pendant luminaire made of the finest handmade porcelain is available in four colour shades.

10 ***Travel bag***
Papier Langackerhäusl

Eine Reisetasche im typischen Papierlook ist weich und leicht, aber gleichzeitig äußerst robust und sogar wetterfest. Je öfter man die Tasche benutzt, umso interessanter wird ihre Struktur. Ausgestattet mit einem Innenfutter aus Baumwoll-Moleskin, einer kleinen Innentasche und einem Zweiwege-Reißverschluss kann die Tasche an weichen Ledergriffen in der Hand oder über der Schulter getragen werden.

A travel bag in the typical paper look is soft and light, but at the same time extremely robust and even weatherproof. The more often you use the bag, the more interesting its structure becomes. Equipped with an inner lining of cotton moleskin, a small inner pocket and a two-way zipper, the bag can be carried on soft leather handles in the hand or over the shoulder.

11 ***Anuk***
Maria Fröhlich, Sabrina Höllriegl

Für den Stuhlerzeuger *Wittmann* in Oberösterreich entwickelten die Designerinnen Fröhlich und Höllriegl eine Kinderkollektion aus reinem Massivholz, die im Spiel mit Rundungen und weichen Formen ein besonderes haptisches Erlebnis vermittelt. Bunte Nasen, Rüssel und Schnauzen verleihen den Stühlen zusätzlich eigene Charaktere und bilden eine formschöne Basis für kindliche Kreativität.

For the chair manufacturer *Wittmann* in Upper Austria, the designers Fröhlich and Höllriegl developed a children's collection made of pure solid wood, which in play with curves and soft forms conveys a special haptic experience. Colourful noses, trunks and snouts lend the chairs additional character and form a beautiful basis for children's creativity.

12 ***June***
Frank Rettenbacher

Angelehnt an die Arbeiten von Charles und Ray Eames in den Fünfziger Jahren überzeugt die Variation des Themas der Metallverstrebungen durch formale Klarheit, Leichtigkeit und hohen Komfort. Auf dem Untergestell aus glanzlackiertem Stahl ruht eine filigran geformte, flexible Rückenlehne aus Buchenholzfurnier in Kombination mit einer gepolsterten Sitzfläche.

Based on the works of Charles and Ray Eames in the fifties, the variation of the theme of metal struts convinces through formal clarity, lightness and high comfort. A filigree, flexible backrest made of beech veneer in combination with an upholstered seat rests on the base made of gloss lacquered steel.

13 ***lit0***
Markus Well, Tobias Linus Kestel

Eine hochwertige, über Berührung steuerbare LED-Leuchte ragt aus einem zylindrisch gebohrten Naturstein. Der Sockel der Leuchte wird aus ausgesuchten Gesteinen hergestellt, die durch Diamantkernbohrung aus dem Fels gewonnen werden. Auf Wunsch können individuelle Vorlieben für Gesteinsarten berücksichtigt werden.

A high-quality LED light that can be controlled by touch protrudes from a cylindrically drilled natural stone. The base of the luminaire is made of selected stones which are extracted from the rock by diamond core drilling. On request, individual preferences for stone types can be taken into account.

14 ***TV Fernbedienung 2.0***
wr&co.

Die mehrschichtige Architektur der eleganten Fernbedienung vereint alle Funktionen der *Vodafone* TV Apps wie Live TV, On Demand und Catch Up Inhalte in einer intuitiven Benutzeroberfläche. Dabei sind häufig verwendete Tasten zentral positioniert und leicht in die Oberfläche versenkt, während Tasten mir niedrigerer Priorität entweder kuppelförmig erhaben oder bündig an der Oberfläche verortet sind.

The multi-layered architecture of the elegant remote control combines all functions of the *Vodafone* TV Apps such as Live TV, On Demand and Catch Up content in one intuitive user interface. Frequently used buttons are centrally positioned and slightly recessed into the surface, while lower priority buttons are either dome-shaped or flush with the surface.

15 ***LAUFEN design by Thomas Feichtner***
Thomas Feichtner

Das Set bestehend aus Becher, Schale und Seifenschale wurde für die Firma *Laufen* aus *SaphirKeramik*® hergestellt. Die außerordentlich starke Keramik erlaubt eine streng rationale Formgebung und Geradlinigkeit und damit Entwürfe von einer fast graphischen optischen Präsenz. Von Hand eingegossen und bei über tausend Grad gebrannt, sind die kleinteiligen Badeaccessoires aber dennoch so dünnwandig, wie es an sich nur in Porzellan möglich wäre.

The set consisting of cup, bowl and soap dish was made of *SaphirKeramik*® for the company *Laufen*. The exceptionally strong ceramic allows a strictly rational shaping and straightness and thus designs of an almost graphic optical presence. The small bath accessories are cast by hand and fired at over a thousand degrees, but still as thin as it would be possible only in porcelain.

16 ***Algae***
Rainer Mutsch

Drei baugleiche Elemente werden durch einen eigens dafür entwickelten Einhängemechanismus in unterschiedlichen Höhen miteinander verbunden und bilden auf diese Weise unendlich variierbare organisch anmutende Lichteinheiten. Dank eines speziell angepassten High-Tech-Linsen-Systems sind die Untersichten der Hängeleuchten blendfrei und eignen sich hervorragend für Stiegenaufgänge oder Hotel-Lobbys.

Three identical elements are connected to each other at different heights by a specially developed suspension mechanism and thus form infinitely variable organic-looking light units. Thanks to a specially adapted high-tech lens system, the undersides of the pendant luminaires are glare-free and are ideal for staircases or hotel lobbies.

17 ***Clip & Go***
Florian Puschmann

Ein einfacher Clip kombiniert mit einem Umhängeband ermöglicht den Transport von Mineralwasserflaschen in unterschiedlichen Größen über der Schulter oder um den Hals. So bleiben auch ohne Mitnahme von Tasche oder Rucksack die Hände frei. Das Produkt ist aus wiederverwertetem PET zur Gänze in Niederösterreich produziert und *OEKO-TEX*® zertifiziert.

A simple clip combined with a lanyard allows the transport of mineral water bottles in different sizes over the shoulder or around the neck. This keeps your hands free without taking your bag or backpack with you. The product is made entirely of recycled PET in Lower Austria and is *OEKO-TEX*® certified.

18 ***Derby***
Mario Gamser, Sebastian Leitinger

Durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien verbindet der wetterfeste Unisex-Alltagsschuh die Vorteile eines robusten Lederschuhs mit dem Auftritt eines Sneakers. Eine Sohle aus französischem Naturkautschuk in Kombination mit weichstem Leder bietet besonderen Tragekomfort. Die chromfreien Innenleder sorgen für ein hervorragendes Fußklima, unterstützt durch eine Brandsohle aus pflanzlich gegerbtem Leder, die sich mit der Zeit an den Fuß anpasst und ein natürliches Fußbett formt.

By using different materials, the weatherproof unisex everyday shoe combines the advantages of a robust leather shoe with the appearance of a sneaker. A sole made of French natural rubber in combination with the softest leather offers special wearing comfort. The chrome-free inner leather provides an excellent foot climate, supported by an insole made of vegetable-tanned leather that adapts to the foot over time and forms a natural footbed.

19 ***Fill it***
Sandra Holzer

Verschließbare Transport- und Aufbewahrungsbeutel aus Bio-Baumwolle eignen sich für den verpackungsfreien Einkauf von Lebenmitteln. In drei Größen für Mengen von 0,5 bis 1,5 Kilo erhältlich können lose oder offene Produkte wie Obst, Gemüse oder Brot hygienisch und umweltfreundlich eingekauft und transportiert werden.

Sealable transport and storage bags made of organic cotton are suitable for the packaging-free purchase of food. Available in three sizes for quantities from 0.5 to 1.5 kg, loose or open products such as fruit, vegetables or bread can be purchased and transported hygienically and environmentally friendly.

20 ***Flip***
Philomena Strack

Das Regalsystem setzt sich zusammen aus einer sich gegenseitig aussteifenden Rohrstruktur und Einlegeböden, die über unelastische Schnüre miteinander verbunden sind. Die Stabilität wird erreicht, indem an ihren Enden rund ausgefräste Rohre in einem 90 Grad Winkel an die vertikalen Rohre gekippt und durch den Widerstand der Schnur zusammengehalten werden. Rillen entlang der vertikalen Elemente bestimmen die Position der Einlegeböden. Im Inneren der horizontalen Rohre befinden sich flexible Einsätze, welche die Spannung der Schnur erhöhen. Die runden Querschnitte ermöglichen eine flexible Ausrichtung der Elemente im Raum und einen variablen Winkel der Einlegeböden.

The shelving system consists of a mutually reinforcing tubular structure and shelves connected by inelastic cords. Stability is achieved by tilting round milled tubes at their ends at a 90 degree angle to the vertical tubes and holding them together by the resistance of the cord. Grooves along the vertical elements determine the position of the shelves. Inside the horizontal tubes there are flexible inserts which increase the tension of the cord. The round cross-sections allow flexible orientation of the elements in the room and a variable angle of the shelves.

21 ***Hussl Alpin***
EOOS

Die Möbelserie *Hussl Alpin* ist Ergebnis einer langjährigen intensiven Beschäftigung mit der alpinen Bank und der Analyse ihrer vielseitigen Nutzungsmöglichkeiten vom Fußschemel bis zum Unterstand und umfasst zahlreiche Einzelelemente.

The *Hussl Alpin* furniture series is the result of many years of intensive study of the alpine bench and analysis of its versatile uses, from footstools to shelters, and comprises numerous individual elements.

22 ***Dani***
Silhouette Design Team (Sonia Serlenga)

Das Brillen-Unisexmodell der ersten *naturalPX* Kollektion von neubau eyewear kombiniert formal Rund- und Pantostil mit einem markanten Schlüssellochsteg. Besonders innovativ ist das Material, aus dem die Kollektion hergestellt wird. Der aus nachwachsenden Rohstoffen gewonnene Polymer-Kunststoff stammt zu über 50 Prozent aus dem Öl der Rizinuspflanze. Der Kunststoff besticht durch Leichtigkeit, Flexibilität, Widerstandsfähigkeit und Farbechtheit.

The eyewear unisex model of the first *naturalPX* collection by neubau eyewear combines a formal round and pantom style with a striking keyhole bridge. The material from which the collection is made is particularly innovative. More than 50 percent of the polymer plastic obtained from renewable raw materials comes from the oil of the castor oil plant. The plastic impresses with its lightness, flexibility, resistance and colour fastness.

23 ***Duo Table***
Vandasye

Durch die Vermischung von Wohn- und Arbeitswelt ist die starre Trennung von Funktionen obsolet geworden. Der Tisch *Duo* mit zwei Tischplatten erlaubt es, Gegenstände wie Laptops, Bücher oder Kabel temporär zu verstauen, um die obere Platte für andere Tätigkeiten verwenden zu können. Die Tischbeine sind in die obere Platte nur eingeschoben und an der unteren mit je einer Schraube fixiert. Somit übernimmt die untere Platte die Funktion der Zarge und stabilisiert den aus Ahorn hergestellten Tisch.

The rigid separation of functions has become obsolete due to the mixing of living and working environments. The *Duo* table with two tabletops allows objects such as laptops, books or cables to be temporarily stowed away so that the upper tabletop can be used for other activities. The table legs are only pushed into the upper plate and fixed to the lower plate with one screw each. Thus the lower plate takes over the function of the frame and stabilizes the table made of maple.

24 ***Corso Chair***
Robert Stadler

Inspiriert von der zeitlosen Eleganz des *Drucker Rattan Chair* aus dem Jahr 1885 zielt das Design des neuen Corso Chair auf die Verbesserung zweier Schwachstellen des Klassikers, wie man ihn aus den Pariser Cafés kennt. In seiner Neuinterpretation, wird durch die Kombination einer Aluminium-Basis und traditionellem Ratan-Knowhow, verhindert, dass sich die Poren des Materials mit Feuchtigkeit ansaugen und gleichzeitig erreicht, dass die Sessel stabelbar sind.

Inspired by the timeless elegance of the 1885 *Drucker Rattan Chair*, the design of the new Corso Chair aims to improve two of the weaknesses of the classic, as we know it from Parisian cafés. In its reinterpretation, the combination of an aluminium base and traditional Ratan know-how prevents the pores of the material from being sucked in by moisture and at the same time ensures that the armchairs can be stacked.

25 ***Wilhelmsburger Keramik***
studiotut (Silvia Stocker)

Das Produkt-Set aus Porzellan wurde in Zusammenarbeit mit dem *Wilhelmsburger Geschirr-Museum* in Anlehnung an die im Steingut-Schaudepot ausgestellten Produkte entwickelt. Bezugnehmend auf die Form der historischen Objekte dient das Dekor und die bereits vor 90 Jahren verwendete Spritzdekortechnik als Brückenschlag zwischen Vergangenheit und Gegenwart.

The porcelain product set was developed in cooperation with the Wilhelmsburger Tableware Museum on the basis of the products exhibited in the stoneware showroom. With reference to the shape of the historical objects, the decor and the spray decor technique used 90 years ago serve as a bridge between the past and the present.

26 ***Sport 0,75 L***
Walking Chair Design Studio

Das neue Design der Mineralwasserflasche mit einem Füllvolumen von 0,75 Liter greift die erfolgreiche Wellenstruktur der Corporate Identity auf und interpretiert diese in neuer Dimension als Six-Pack. Im Zuge der Entwicklung konnte die Haptik der Sportflasche für die optimale Griffigkeit verbessert werden, sodass sie für den Einsatz bei der Arbeit und in der Freizeit hervorragend geeignet ist.

The new design of the mineral water bottle with a filling volume of 0.75 litres picks up on the successful wave structure of the corporate identity and interprets it in a new dimension as a six-pack. In the course of the development, it was possible to improve the haptics of the sports bottle for optimum grip, making it ideal for use at work and in leisure time.

27 ***Terrabox***
Stefan Radinger

Terrabox ist ein dreiteiliges Aufbewahrungs-Set für Brot und Kellergemüse bestehend aus zwei Behältern und einem Schneidebrett. Ein gerippter Boden sorgt dafür, dass die Luft besser zirkulieren und Feuchtigkeit entweichen kann. Eine glasierte Oberfläche des Bodens ermöglicht die einfache Reinigung des Behälters. Die innen glasierte, feuerfeste Schale eignet sich zum Brotbacken bei 250 °C, indem sie Wasser aufnimmt, das während des Backvorgangs langsam an den Brotlaib wieder abgegeben wird.

Terrabox is a three-part storage set for bread and cellar vegetables consisting of two containers and a chopping board. A ribbed base ensures that the air circulates better and moisture can escape. A glazed surface of the base makes it easy to clean the container. The inside glazed, fireproof tray is suitable for baking bread at 250 °C by absorbing water, which is slowly released back into the loaf during the baking process.

28 ***Xesar***
Georg Wanker Industrial Design

Elektronische Schließsysteme ermöglichen den berührungslosen Zutritt und die einfache dezentrale Verwaltung von Zugangsberechtigungen. Die Akzeptanz dieser radikalen Innovation wird gesichert durch den Einsatz hochwertiger und zeitloser Material- und Formgestaltung und erfüllt alle Anforderungen von der einfachen Montage bis zur angenehmenen Interaktion durch die Benutzer.

Electronic locking systems enable contactless access and simple decentralised management of access authorisations. The acceptance of this radical innovation is ensured by the use of high-quality and timeless materials and design and meets all requirements from simple assembly to pleasant interaction by the user.

29 ***Teela***
Delugan Meissl Associated Architects

Die Leuchte wurde so konzipiert, dass die Raumatmosphäre der individuellen Empfindung ihrer Benutzer entsprechend ihrem zirkadianen Ryhtmus angepasst werden kann. Die Spotlights der Pendelleuchte, die mit organischem Strickgewebe überzogen ist, lassen sich unabhängig vom Diffusanteil via Bluetooth, App oder konventionell steuern und können stufenlos in jeder Richtung um 10° justiert werden.

The luminaire was designed in such a way that the room atmosphere can be adapted to the individual sensation of its users according to their circadian rythm. The spotlights of the pendant luminaire, which is covered with organic knitted fabric, can be controlled independently of the diffuse component via Bluetooth, App or conventional control and can be infinitely adjusted by 10° in any direction.

30 ***Fillet***
Klemens Schillinger

Angelehnt an traditionelle japanische Beispiele oder auch an Bänke aus dem Alpenraum überzeugt das Design durch die sorgfältige Gestaltung aller Details. Abgerundete Kanten sorgen für eine zeitgenössischen Haptik und guten Sitzkomfort. Fillet wird flach in Teilen geliefert und kann einfach und unkompliziert zusammengebaut werden.

Based on traditional Japanese examples or benches from the Alpine region, the design convinces with the careful design of all details. Rounded edges provide a contemporary feel and good seating comfort. Fillet is supplied flat in parts and can be assembled easily and uncomplicatedly.

31 ***Forces***
Celia-Hannes

Mit ihrer Kollektion aus handgefilzten Teppichen, die auch als Decken genutzt werden, rufen Célia Picard und Hannes Schreckensberger Schutzkräfte an, die mit ihrem persönlichen Animismus stark verflochten sind. Die symbolischen Darstellungen von Pflanzen, Tieren und Systemen sollen Langlebigkeit und Glück gewährleisten.

Célia Picard and Hannes Schreckensberger call on protective forces who are strongly intertwined with their personal animism with their collection of hand felted carpets, which are also used as blankets. The symbolic representations of plants, animals and systems are meant to guarantee longevity and happiness.

32 ***Fluid pressure***
studio kollektiv plus zwei

Die einzigartigen Formen der Serie von 3D-gedruckten Vasen aus Beton ergeben sich aus der Drucksensitivität des verwendeten Materials. In rotierenden, dynamisch auf- und absteigenden Bewegungen erschafft der Roboter eine eigenwillige Gestalt mit vielen Facetten. Das Resultat fordert die Betrachter heraus, im Spiel mit den Perspektiven unterschiedliche Blickwinkel einzunehmen.

The unique shapes of the series of 3D-printed concrete vases result from the pressure sensitivity of the material used. In rotating, dynamically ascending and descending movements, the robot creates an idiosyncratic shape with many facets. The result challenges the viewer to play with the perspectives and adopt different perspectives.

© Leonhard Hilzensauer

1 ***Dakar***, 2019
D: Marco Dessi

Stapelstuhl / Stacking chair
P: Atelier Marco Dessi, AT

© Martin Chum

2 **YYY**, 2019
D: Alex Gufler

Beistelltisch / **Side table**
P: Ton, CZ

© March Gut

3 ***Cono***, 2018
D: March Gut

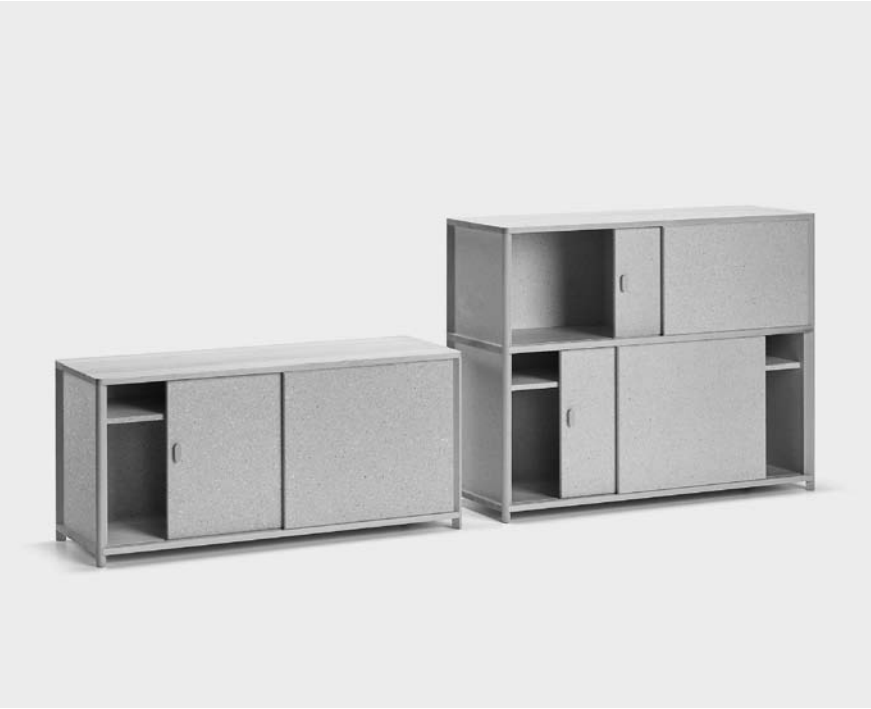
Leuchte / **Lamp**
P: Molto Luce, AT

© dottings

4 ***Cereal Dispenser***, 2017
D: dottings Industrial Design

Karaffe mit Korkdeckel /
Carafe with cork lid
P: Verival, AT

© Valentin Winder



© Adolf Bereuter

5 ***16/19***, 2018
D: Robert Rüf

Stauraummöbel /
Storage furniture
P: Tischlerei Valentin Winder, AT

6 ***Vessels***, 2018
D: Studio Barbara Gollackner

Becher / **Mug**
P: Studio Barbara Gollackner, AT

© Korab

7 ***Memento***, 2018/19
D: bkm design working group (Bruckner, Dankl, Moritsch, Pernkopf)

Assistenzsystem für Menschen mit Demenz / **Assistance system for people with dementia**

© Peetz

8 ***Floating Soaps***, 2018
D: Patrycja Domanska

Seife / Soap
P: Patrycja Domanska, AT

© Grünwald

9 ***Pearls Lamps***, 2018
D: Lucy.D Design

Pendelleuchte / **Pendant lamp**
P: Neu/Zeug, AT

© Elisabeth Grebe

10 ***Travel bag***, 2015
D: Papier Langackerhäusl

Reisetasche / **Travel bag**
P: Papier Langackerhäusl, AT

© Wittmann

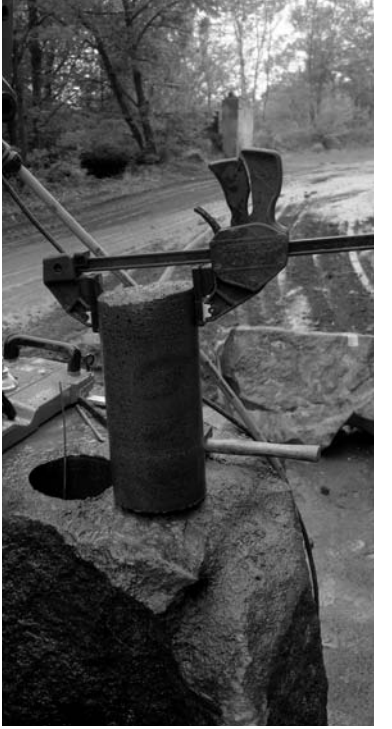
11 ***Anuk***, 2018/19
D: Maria Fröhlich, Sabrina Höllriegl

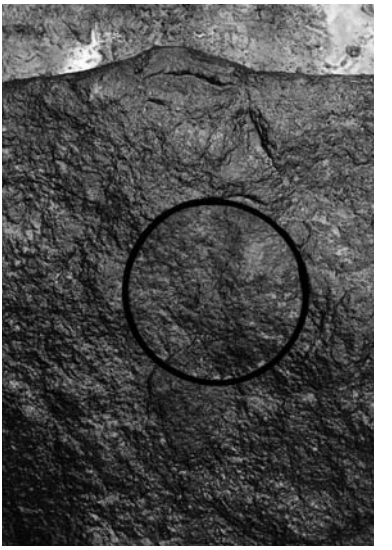
Kindersessel / **Children's chair**
P: Wittmann 4644, AT

© Frank Rettenbacher

12 ***June***, 2015
D: Frank Rettenbacher

Stuhl / **Chair**
P: Zanotta, IT





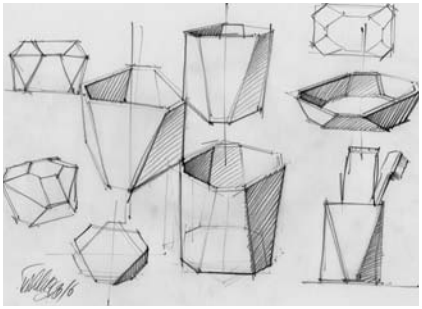
© Simon Oberhofer, Tobias Kestel, Markus Well

13 ***litO***, 2018/19
D: Markus Well,
Tobias Linus Kestel

Stehleuchte / **Floor lamp**
P: Markus Well,
Tobias Linus Kestel, AT

14 ***TV Fernbedienung 2.0***, 2017
D: wr&co.

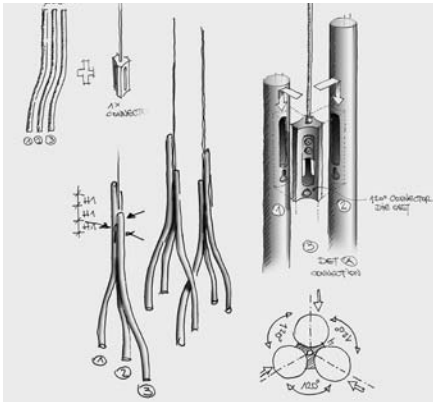
Fernbedienung / Remote control
P: Vodafone, DE



© Thomas Feichtner Studio

15 ***LAUFEN design by Thomas Feichtner***, 2017
D: Thomas Feichtner

Badzubehör / Bath accessories
P: LAUFEN, AT



© Molto Luce, Rainer Mutsch

16 ***Algae***, 2019
D: Rainer Mutsch

Deckenleuchte / **Ceiling light**
P: Molto Luce, AT

© Die Ida

17 ***Clip & Go***, 2017
D: Florian Puschmann

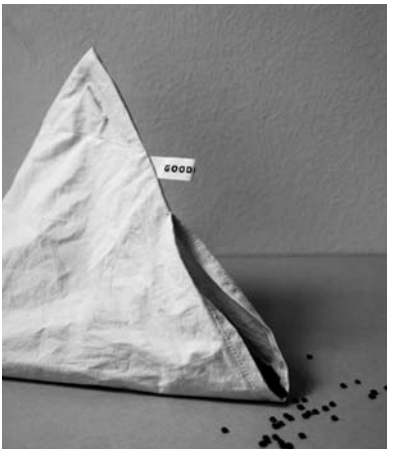
Tragevorrichtung für Mineralwasserflaschen / **Carrying device for mineral water bottles**
P: Vöslauer, AT

© Nadine Wasenaar

© Sebastian Leitinger

18 ***Derby***, 2015
D: Mario Gamser, Sebastian Leitinger

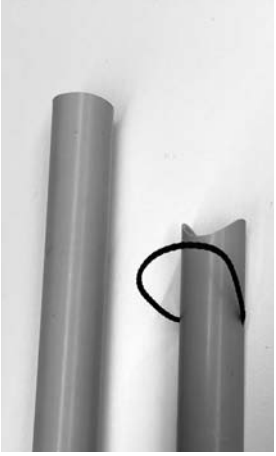
Schuh / **Shoe**
P: Glein, AT



© GOODGOODs

19 ***Fill it***, 2017
D: Sandra Holzer

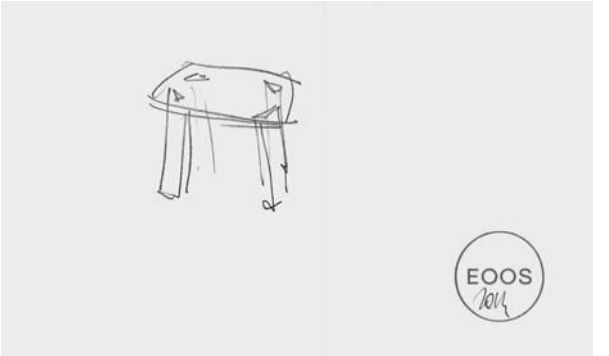
Lebensmittelbeutel / **Food bag**
P: GOODGOODs, AT



© PaulSchütz

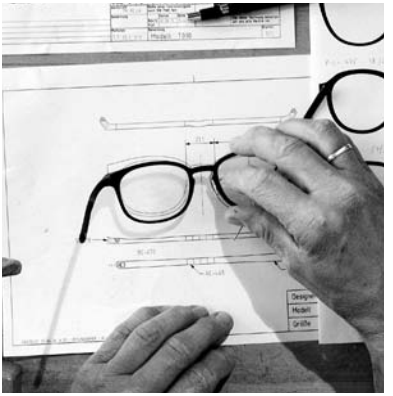
20 ***Flip***, 2018/19
D: Philomena Strack

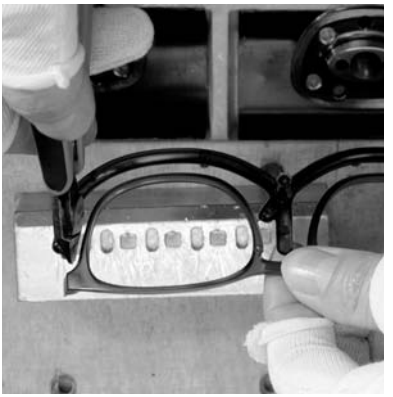
Regalsystem / **Shelving system**

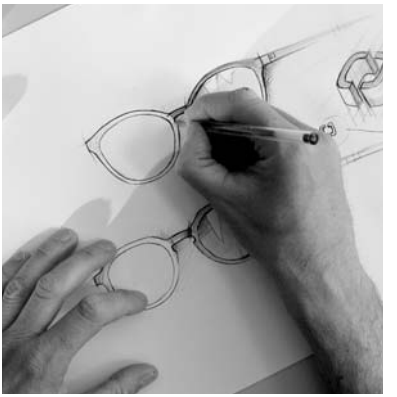


© EOOS

21 ***Hussl Alpin***, 2014 Hocker / **Stool**
D: EOOS **P:** Hussl, AT





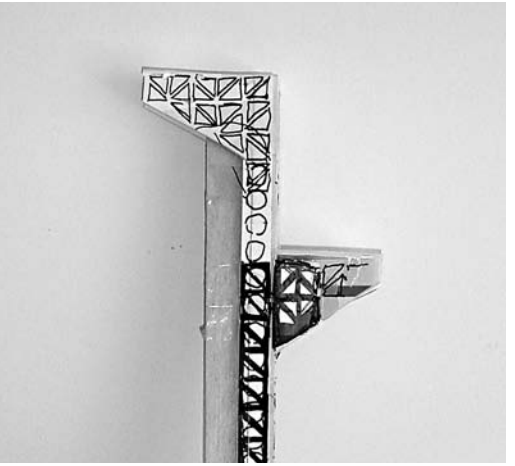


© Silhouette

22 ***Dani***, 2017
D: Silhouette Design Team (Sonia Serlenga)

Brille / **Glasses**
P: Silhouette, AT

© Adolf Bereuter



23 ***Duo Table***, 2018
D: Vandasye

Tisch / **Table**
P: Tischlerei Thomas Geser, AT

© Fabrice Dousset

24 ***Corso Chair***, 2017
D: Robert Stadler

Bistro Stuhl / **Bistro chair**
P: Drucker, FR

25 ***Wilhelmsburger Keramik***, 2015
D: studiotut (Silvia Stocker)

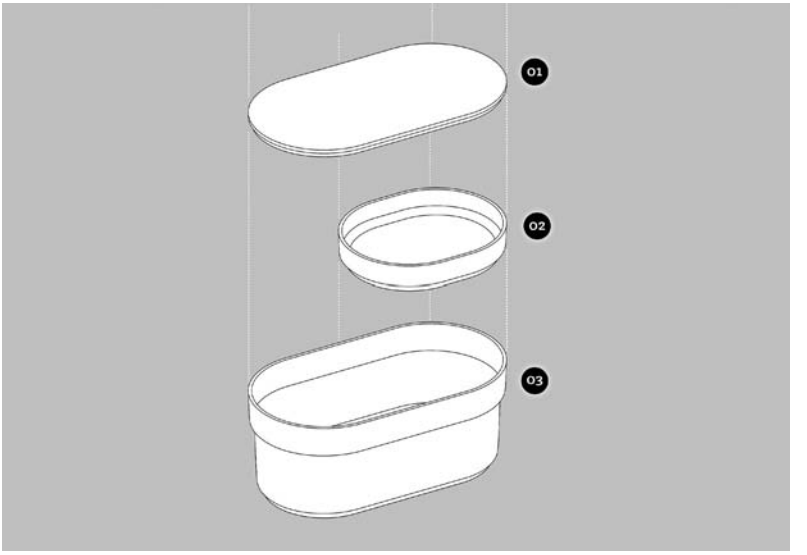
Becher, Karaffe/Vase / **Mug, Carafe/Vase**
P: Silvia Stocker / Keramik Werkstatt Hermann Seiser, AT

© Vöslauer

26 ***Sport 0,75 L***, 2015
D: Walking Chair Design Studio

Flasche für Mineralwasser /
Bottle for mineral water
P: Vöslauer, AT

© walden

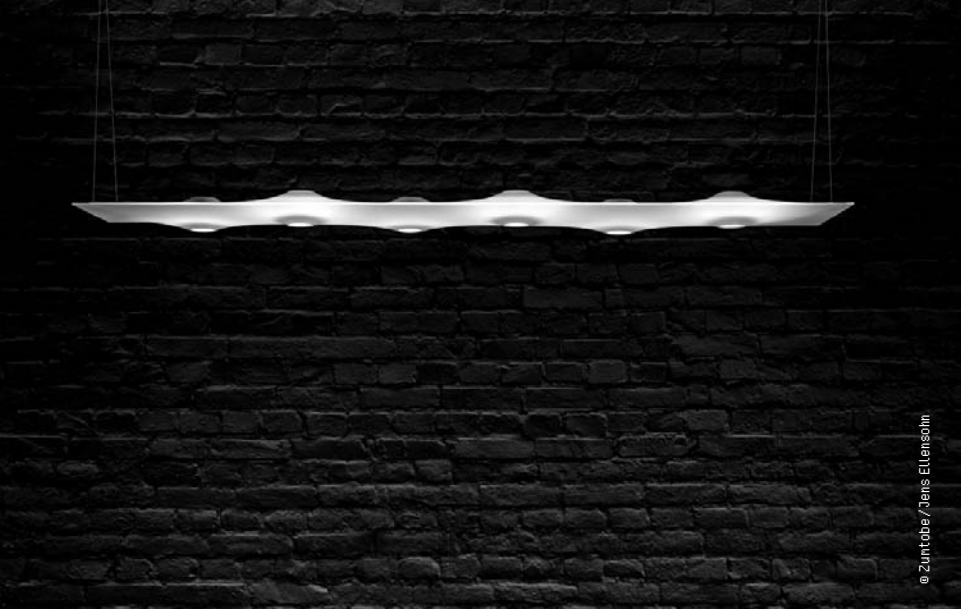


27 ***Terrabox***, 2018
D: Stefan Radinger

Aufbewahrungbox / Storage box
P: walden, AT

28 ***Xesar***, 2017
D: Georg Wanker
Industrial Design

Beschlag / Escutcheon
P: EVVA, AT



© Zumtobel/Jens Ellensohn

© Zumtobel/Till Hückels

29 ***Teela***, 2017
D: Delugan Meissl Associated Architects

Pendelleuchte / **Pendant lamp**
P: Zumtobel, AT

© Leonhard Hilzensauer

30 ***Fillet***, 2019
D: Klemens Schillinger

Sitzbank / **Bench**
P: Klemens Schillinger, AT

© Célia Picard / Hannes Schreckensberger

31 ***Forces***, 2019
D: Celia-Hannes

Teppich/Decke / **Carpet/Blanket**
P: Celia-Hannes, FR/AT

32 ***Fluid pressure***, 2019
D: studio kollektiv plus zwei

Vase / Vase
P: uniQum, AT

IMPRESSUM / IMPRINT

Herausgegeben anlässlich der Ausstellung *Design Everyday – Design für den Gebrauch* vom 27. September bis 6. Oktober 2019.

Published on the occasion of the exhibition *Design Everyday – Design for daily use* from September 27 through October 6, 2019.

TEILNEHMERINNEN / PARTICIPANTS

Alex Gufler / bkm design working group / Celia-Hannes / Delugan Meissl Associated Architects / dottings Industrial Design / EOOS / Florian Puschmann / Frank Rettenbacher / Georg Wanker Industrial Design / Klemens Schillinger / Lucy.D Design / March Gut / Marco Dessi / Maria Fröhlich, Sabrina Höllriegl / Mario Gamser, Sebastian Leitinger / Markus Well, Tobias Linus Kestel / Papier Langackerhäusl / Patrycja Domanska / Philomena Strack / Rainer Mutsch / Robert Rüf / Robert Stadler / Sandra Holzer / Silhouette Design Team / Stefan Radinger / Studio Barbara Gollackner / studio kollektiv plus zwei / studio tut / Thomas Feichtner / Vandasye / Walking Chair Design Studio / wr&co.

KURATOREN / CURATORS

Georg Schnitzer, Peter Umgeher

SPEZIELLER DANK AN / SPECIAL THANKS TO

Sabine Dreher
Lilli Hollein
Julia Hürner
Elisabeth Noever-Ginthör
Astrid Schnitzer-Skjønsberg
Didi Sommer
alle LeihgeberInnen / all lenders

GESTALTUNG / DESIGN

Vandasye

© 2019 VANDASYE, WIEN

IN KOOPERATION MIT / **IN COOPERATION WITH**

VIENNA DESIGN WEEK

UNTERSTÜTZT DURCH / **SUPPORTED BY**

KAT Kreativwirtschaft Austria

WKO WIRTSCHAFTSKAMMER ÖSTERREICH

Bundesministerium Digitalisierung und Wirtschaftsstandort

wirtschafts agentur wien

Ein Fonds der Stadt Wien

MAKAVA delighted ice tea

100 BLUMEN

RAUS GEBRANNT