DESIGN EVERYDAY — 2020 — DESIGN FÜR DEN GEBRAUCH

Bereits zum vierten Mal präsentiert die Ausstellungsreihe im Rahmen der VIENNA DESIGN WEEK nützliche, verantwortungsvoll gestaltete und nachhaltig produzierte Alltagsgegenstände. Mit einer Auswahl von Projekten österreichischer Designunternehmen wird anschaulich unter Beweis gestellt, dass Produktdesign als kreative Dienstleistung mehr ist als reine Formgebung.

For the fourth time the exhibition series at the VIENNA DESIGN WEEK presents useful, responsibly designed and sustainably produced everyday objects. With a selection of projects by Austrian design companies, it vividly demonstrates that product design as a creative service is more than just design.

1
ratio - small mirror

Spiegel / Mirror
D: mischer‘traxler studio
P: Kamena Beno Ogrin, SI

Das Projekt *ratio* illustriert die Menge an Metallerz in Gestein. Jedes Objekt der Serie besteht aus zwei Bestandteilen - dem Erz und der Menge an Reinmetall, die aus dem Erz extrahiert werden könnte. Indem das Projekt Daten greifbar macht, unterstreicht es die Tatsache, dass eine große Menge Gestein (sowie zusätzliche andere Materialien) benötigt, um daraus ein reines Metall zu machen.

The project *ratio* illustrates the amount of metal in ore. Each object within the series consists of two main parts – the metal ore and the amount of metal which could be extracted from it. By making data tangible, the project highlights the fact that it takes a great amount of stone (as well as additional other materials) to turn it into a pure metal.

© mischer‘traxler studio

2
Jolly Twintabs

Malkasten / Paintbox
D: INSEQ DESIGN (Jakob Illera)
P: Brevillier Urban & Sachs, AT

Der Farbkasten *Jolly Twintabs* besteht aus zwei Maltabletts, die durch ein Clicksystem miteinander verbunden sind. Die Tabletts passen gut in der Hand. Der Malkasten ist aus abwaschbarem Material gefertigt und kann ganz einfach im Geschirrspüler gereinigt werden!

The *Jolly Twintabs* paint box consists of two paint trays connected by a click system. The trays fit well in the hand. The paint box is made of washable material and can easily be cleaned in the dishwasher!

© Staudinger-Franke

3
Bibliosite

Akku-Leseleuchte / Wireless reading light
D: Kerstin Pfleger
P: reduce, AT

***Bibliosite* ist eine Leseleuchte, die durch eine Akku-Versorgung und eine flexible Halterung frei platziert werden kann. Der Einfallswinkel des Lichtes kann sowohl durch Drehbewegungen am Kopf der Leuchte individuell ausgerichtet werden.**

Bibliosite is a reading luminaire that can be positioned anywhere thanks to a battery power supply and a flexible bracket. The angle of incidence of the light can be individually adjusted by turning the head of the luminaire.

© Lukas Preisinger – Werkstätte Digitale Fotographie

4
Krug und Trinkbecher

Krug und Trinkbecher /
Jug and drinking cup
D: Sandra Holzer
P: FRANZI.IST, AT

Der Krug ist für eine Füllmenge vom 750ml geeignet. Der Becher dient im Set nicht nur zum Trinken sondern kann auch als Schutz vor Insekten über den Krug gestülpt werden. Durch die dickere Wandstärke von Becher und Krug können sie auch für Heißgetränke verwendet werden. Die Porzellanprodukte sind lediglich innen transparent glasiert – außen bleibt die tatsächliche Materialität spürbar.

The jug is suitable for a filling quantity of 750ml. The cup is not only used for drinking in the set but can also be put over the jug as a protection against insects. Due to the thicker wall thickness of the cup and jug they can also be used for hot drinks. The porcelain products are only glazed transparent on the inside – on the outside the actual materiality remains perceptible.

© FRANZI.IST

5
save

Urin-Trenn-WC / Urine-diverting toilet
D: EOOS
P: Laufen, DE

***save* ist die erste Urin-Trenn-Toilette, die den neuesten Industriestandards entspricht. save! trennt Urin passiv von Fäkalien und Spülwasser, so dass er anschliessend mit Backend-Systemen wie dem von Vuna entwickelten schnellen, einfachen und biologischen Aufbereitungsprozess behandelt werden kann.**

save is the first gravity flushed urine-diverting toilet to meet the latest industry standards of conventional toilets. It passively separates urine from solids and flush water so it can be treated using systems such as a fast, simple and organic wastewater management process developed by Vuna.

© Laufen

6
N.B.R Espresso cup

Espresso Tasse / Espresso cup
D: Klemens Schillinger
P: N.B.R Originell Wiener Kaffee, AT

Das Design der Espressotasse für *N.B.R.* bezieht sich auf die Mosaikfliesen, aus denen das ursprüngliche Logo von Naber besteht.

The design of the espresso cup for *N.B.R.* refers to the mosaic tiles that make up the original Naber logo.

© Leonhard Hilzensauer

7
Asensio

Stuhl / Chair
D: Thomas Feichtner
P: Grüne Erde, AT

***Asensio* ist ein Massivholzstuhl. Durchdachte Holzverbindungen und Raffinesse im Detail verleihen dem Stuhl Eigenständigkeit, Ruhe und Souveränität. Dank der Sitzmulde bietet *Asensio* auch bei längerem Sitzen einen hohen Sitzkomfort.**

Asensio is a solid wood chair. Well thought-out wood connections and sophistication in detail give the chair independence, peace and sovereignty. Thanks to the seat recess, *Asensio* offers a high level of comfort even when sitting for long periods.

© Thomas Feichtner Studio

8
Architectural Vessel

Ablageschale / Storage tray
D: Célia Picard, Hannes Schreckensberger
P: Celia-Hannes, FR

***Architectural Vessel* ist eine Serie skulpturaler Keramikobjekte, die die Korrelation zwischen strengen geometrischen Volumina und dem Licht / Schatten-Spiel untersucht. Diese Miniaturarchitekturen beziehen sich auf die historische Tradition der Architekturgefäße der Azteken- und Inka-Kultur, welche für Zeremonien geschaffen wurden.**

Architectural Vessel is a series of sculptural ceramic objects that explore the correlation between strict geometric volumes and the play of light and shadow. These miniature architectures refer to the historical tradition of architectural vessels of the Aztec and Inca cultures, which were created for ceremonies.

© Célia Picard / Hannes Schreckensberger

9
Wingtape

Selbstklebendes Scharnierband / Self-adhesive hinge tape
D: Peter Paulhart
P: reduce, AT

***Wingtape* ist ein selbstklebendes Scharnierband aus reißfestem Papier. Es lässt sich schnell, werkzeugfrei und flexibel auf die zu verbindenden Elemente aufkleben. Das so entstandene Gelenk hat einen Schwenkradius von 360 Grad. Mögliche Einsatzbereiche reichen vom Möbelbau über Architekturbeschläge bis hin zu technischen Bauteilen.**

Wingtape is a self-adhesive hinge tape made of tear-resistant paper. It can be stuck quickly, without tools and flexibly onto the elements to be joined. The resulting joint has a swivel radius of 360 degrees. Possible applications range from furniture construction to architectural fittings and technical components.

© Dejan Ivkovic

10
Callisto

Pendelleuchte und Laterne / Pendant lamp and lantern
D: Lucy.D Design
P: Neu/Zeug Lampen Manufaktur, AT

***Callisto* ist eine neue In- und Outdoor Leuchtenserie aus durchscheinendem weißen Knochenporzellan. Die skulpturale, handwerklich geformte Leuchte strahlt atmosphärisch an unterschiedlichen Einsatzorten, – als Hängeleuchte über einem Tisch oder kabellos als Laterne auf der Terrasse oder im Garten.**

Callisto is a new series of indoor and outdoor luminaires made of translucent white bone china. The sculptural, handcrafted luminaire shines atmospherically at different places of use, – as a pendant over a table or wirelessly as a lantern on the terrace or in the garden.

11
Knitula

Gestrickte Leuchte / Knitted lamp
D: studio högl borowski
P: Karl Kiesinger &
studio högl borowksi, DE & AT

***Knitula* besteht aus einem Rundstrick, das über ein Gerippe aus Holzstäben gespannt wird. Dieser Aufbau ermöglicht ein Auseinander- bzw. Zusammenstecken der Leuchte und dadurch ein Platz sparendes Versenden. *Knitula* sorgt durch die verwendeten Farben und Strickart für eine atmosphärische Stimmung und projiziert stimmungsvolle Muster in den Raum.**

Knitula consists of a circular knit that is stretched over a skeleton of wooden rods. This construction allows the lamp to be disassembled and reassembled, thus saving space during shipping. *Knitula* creates an atmospheric mood thanks to the colours and type of knitting used and projects atmospheric patterns into the room.

12
Mostkrug und Mostbluzer

Set aus zwei Porzellangefäßen / Set of two porcelain vessels
D: Clemens Auer
P: Hermann Seiser, AT

Clemens Auer hat aus dem Archiv der *Tonindustrie Scheibbs* zwei typische Objekte des niederösterreichischen Mostviertels ausgewählt und neu interpretiert. Mostkrug und Mostplutzer sind archaische Gefäße für ein archaisches Getränk, das heute eine neue Wertschätzung erfährt. Die urwüchsigen Formen räumte Auer auf und entwickelte daraus stringente Körper.

Clemens Auer has selected and reinterpreted two typical objects of the Lower Austrian Mostviertel from the archives of the *Tonindustrie Scheibbs*. Mostkrug and Mostplutzer are archaic vessels for an archaic drink, which today is being appreciated anew. Auer cleaned up the original forms and developed stringent bodies from them.

© Hannes Ecker

© Martina Simkovicova

© Clemens Auer

13
Wäschebox

Wäschekorb / Laundry basket
D: Johannes Nigsch, Sandra Holzer, Pius Kaufmann
P: MO-NI-KA, AT

Der Wäschekorb ist Teil einer Kollektion von Aufbewahrungslösungen für den Wohnbereich, aus warm gebogenem Ahornholz. Die Schlitze ermöglichen eine gute Zirkulation der Luft und der Deckel, dass die Schmutzwäsche nicht sichtbar ist.

The laundry box is part of a collection of storage solutions for the living area, made of warmly bent maple wood. The slots allow good air circulation and the lid ensures that dirty laundry is not visible.

14
SHIRO

Geschirr-Serie / Tableware series
D: Stefan Diez, Andrea Lenardin
P: Schönwald, DE

Als Reaktion auf die allmähliche Abkehr vom traditionellen westlichen Tafelservice und den Wunsch nach einem Geschirr, das eine zwanglosere Herangehensweise an das Essen und das Teilen von Speisen ermöglicht, machten sich Stefan Diez und Andrea Lenardin daran, die zugrunde liegenden Bedingungen des heutigen Tafelservice zu überdenken.

Reacting to the gradual shift away from the traditional western place setting and the desire for tableware that accommodates a more casual approach to dining and plate sharing, Stefan Diez and Andrea Lenardin set out to rethink the underlying terms of table service today.

15
Captain Clap

Klappstuhl / Folding chair
D: Lukas Klingsbichel
P: Simone Kovac Interior Design, AT

Der Stuhl wurde mit dem Ziel entwickelt, einen bequemen und praktischen Klappsessel zu realisieren, der zusammengeklappt genauso flach wie sein Ausgangsmaterial ist. Der Klappstuhl kann dadurch leicht verstaut, in einem Durchgang auf einer CNC-Fräsmaschine gefertigt und platzsparend versandt werden.

The chair has been designed with the aim of creating a comfortable and practical folding chair, which when folded is as flat as its raw material. The folding chair can therefore be easily stowed away, produced in one pass on a CNC milling machine and shipped in a space-saving manner.

© Philipp Ender

© Daniela Trost

© Lukas Klingsbichel

16
Slip-Mirror

Spiegel / Mirror
D & P: Studio Sain, AT

***Slip* ist ein laufendes Forschungsprojekt mit dem Ziel, die Zukunft der Keramik zu erforschen. Basierend auf traditionellen Gussmethoden werden *Slip Mirrors* in Serienproduktion hergestellt, wobei jedes Stück in Form und Farbkombination einzigartig ist.**

Slip is an ongoing research project with the aim to explore the future of ceramics. Based on traditional casting methods, *Slip Mirrors* are created in serial production, yet every piece is unique in shape and colour combination.

© Studio Sain

17
ONE FE

Tür- und Fenstergriff /
Door and window handle
D: March Gut
P: Josko, AT

Die besondere Geometrie des Griffs ermöglicht trotz den geringen Abständen zum Mauerwerk bzw. zum Rahmen ein sehr gutes angreifen und eine optimale Funktion. Die ergonomisch gerundeten Innenseiten fügen sich bei dem auffallend dünnen Griffblatt angenehm in die Handflächen.

The special geometry of the handle allows for a very good feel and optimal functionality, even though it is so close to the wall or the frame. The ergonomically rounded inner surface join the strikingly thin grips and feel pleasant to the touch.

© Tomson.Photography

18
Food Container

Vorratsbehälter / Food Container
D: dottings Industrial Design
P: Riess, AT

Kompatible Lebensmittelbehälter zum Kühlen und Erhitzen. Vom Kühlschrank in den Ofen oder direkt auf den Tisch.

Compatible food containers for cooling and heating. From the fridge into the oven or directly onto the table.

© dottings

TEILNEHMER*INNEN / PARTICIPANTS

Andrea Lenardin
Celia-Hannes
Clemens Auer
Dottings
EOOS
INSEQ DESIGN
Kerstin Pfleger
Klemens Schillinger
LUCY.D
Lukas Klingsbichel
MARCH GUT
mischer'traxler
MO-NI-KA
Peter Paulhart
Sandra Holzer
studio högl borowski
Studio Sain
Thomas Feichtner

INITIERT UND KURATIERT VON / INITATED AND CURATED BY

Vandasye

IN KOOPERATION MIT / IN COOPERATION WITH

VIENNA DESIGN WEEK

UNTERSTÜTZT DURCH / SUPPORTED BY

wirtschafts agentur wien

Für die Stadt Wien

Kreativwirtschaft Austria

WKO WIRTSCHAFTSKAMMER ÖSTERREICH

Bundesministerium Digitalisierung und Wirtschaftsstandort